

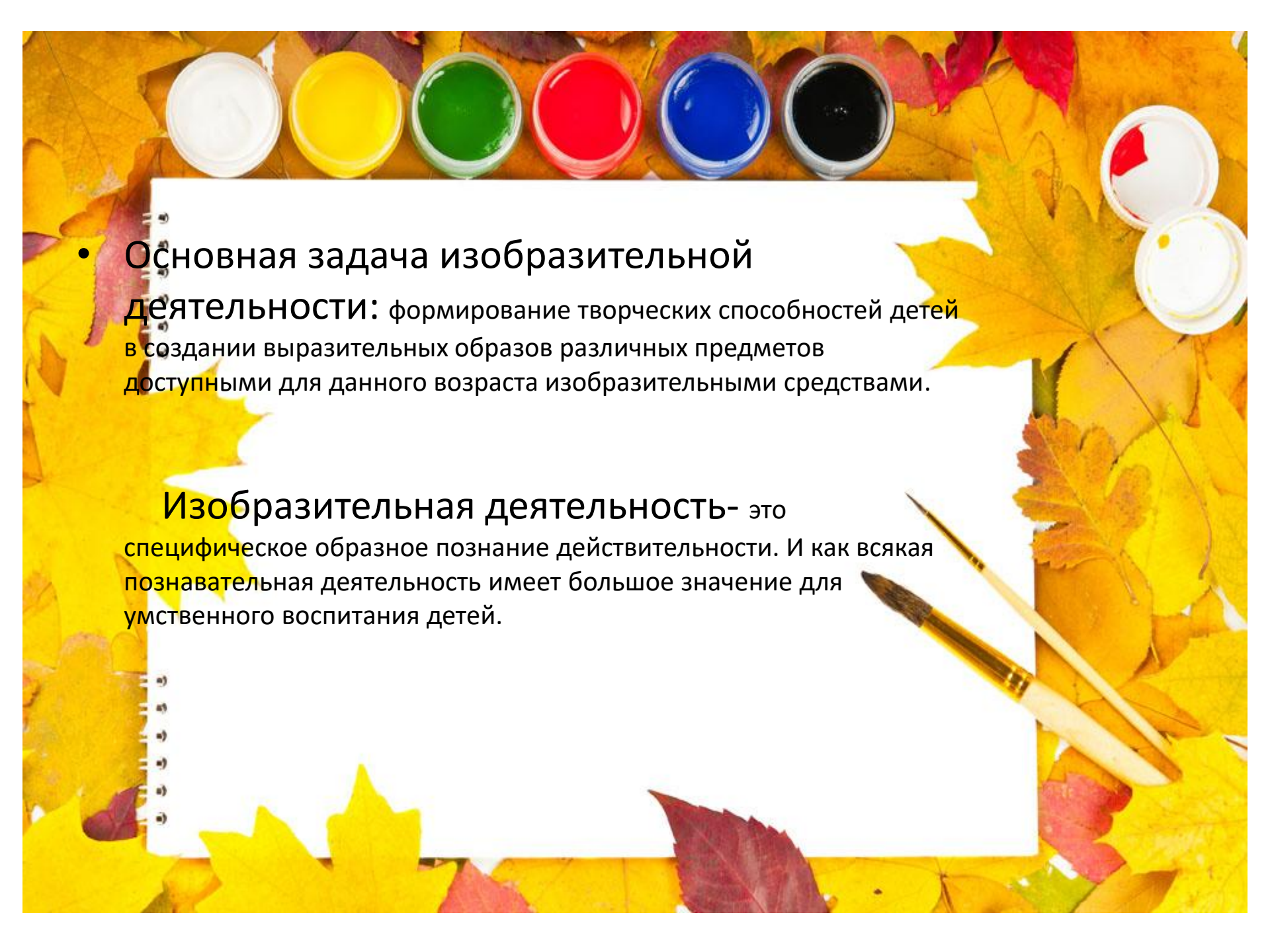
The background features a collection of autumn leaves in shades of yellow, orange, and red. At the top, there is a row of six small paint pots containing white, yellow, green, red, blue, and black paint. To the right, there are two more paint pots, one with red and white paint and another with yellow and white paint. In the bottom right corner, there are two brushes with wooden handles and metal ferrules, one with a pointed tip and one with a flat tip.

МКОУ «ОСОШ им . В.Д. Успенского» структурное подразделение д/с «Сказка»

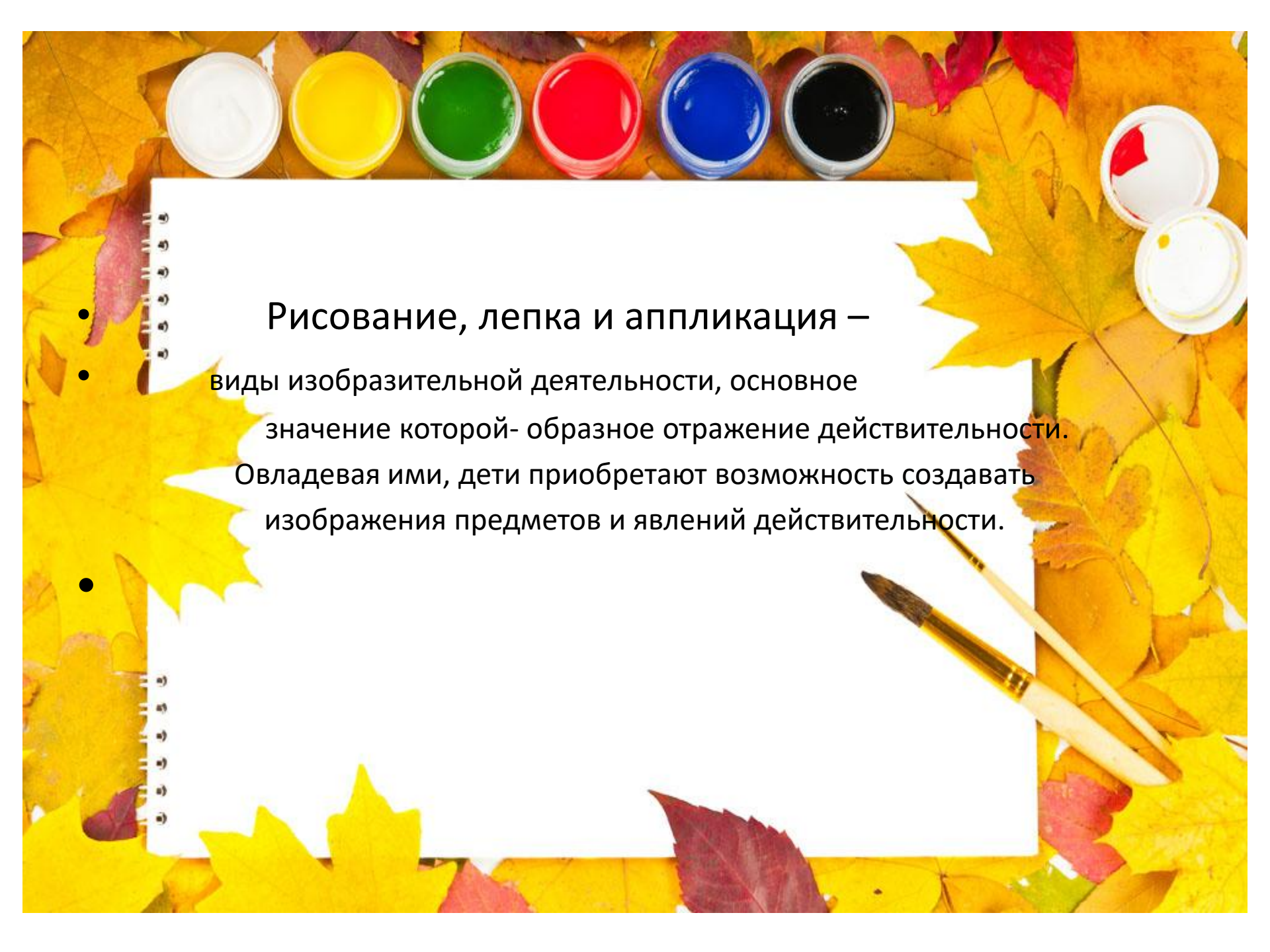
Методика изобразительной деятельности в средней группе детского сада.

Автор .
Богомолова Елена Владимировна –воспитатель.

2018 г.

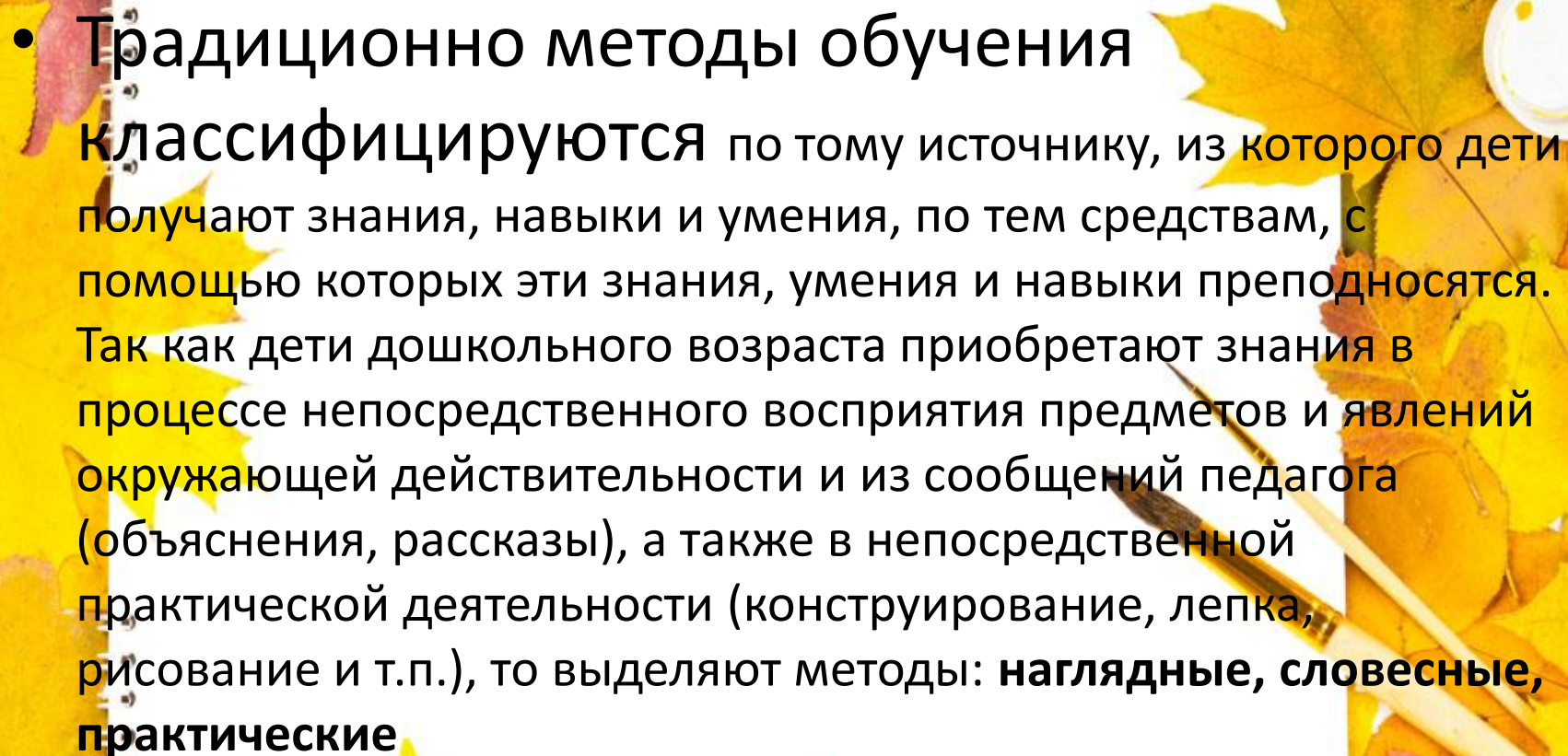
- 
- **Основная задача изобразительной деятельности:** формирование творческих способностей детей в создании выразительных образов различных предметов доступными для данного возраста изобразительными средствами.

Изобразительная деятельность- это специфическое образное познание действительности. И как всякая познавательная деятельность имеет большое значение для умственного воспитания детей.



• Рисование, лепка и аппликация –
• виды изобразительной деятельности, основное
значение которой- образное отражение действительности.
Овладевая ими, дети приобретают возможность создавать
изображения предметов и явлений действительности.

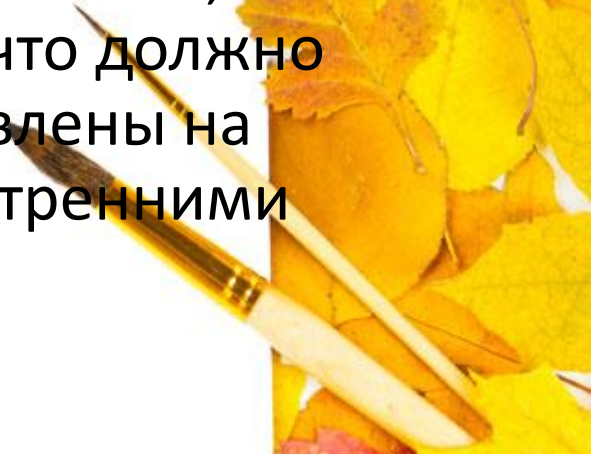
•

- 
- Традиционно методы обучения классифицируются по тому источнику, из которого дети получают знания, навыки и умения, по тем средствам, с помощью которых эти знания, умения и навыки преподносятся. Так как дети дошкольного возраста приобретают знания в процессе непосредственного восприятия предметов и явлений окружающей действительности и из сообщений педагога (объяснения, рассказы), а также в непосредственной практической деятельности (конструирование, лепка, рисование и т.п.), то выделяют методы: **наглядные, словесные, практические**

A spiral-bound notebook with a white page is the central focus, surrounded by a bed of autumn leaves in shades of yellow, orange, and red. At the top of the page, there is a row of six small, round paint containers in white, yellow, green, red, blue, and black. To the right of the page, there are two more paint containers, one with red and white paint and another with yellow and white paint. A wooden pencil and a wooden brush are also visible on the right side of the page.

Методы обучения –

- это те пути и средства, при помощи которых воспитатель сообщает детям знания, дает им умения, прививает навыки. Детям необходимо разъяснить, что следует делать, в какой последовательности выполнять действия, и, что особенно важно, показать и пояснить, как следует действовать, то есть сами способы действия.



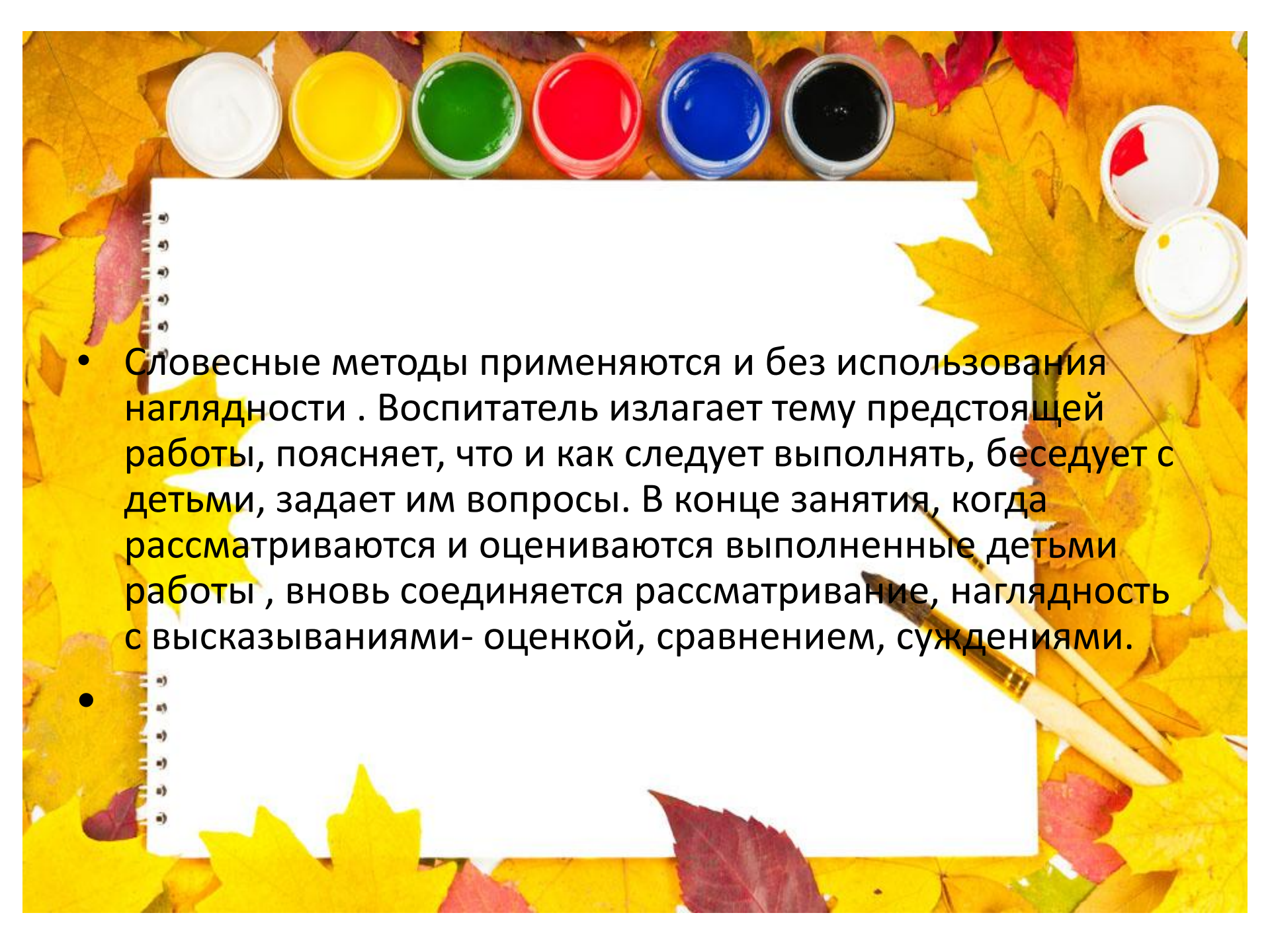
- **Рисование, лепка и аппликация**
- включает два рода действий: внешние, т.е производимые руками движения при выполнении рисунка, вырезки, фигурки, и внутренние: восприятие предмета или картинки, продумывание того, что и как следует делать, представление того, что должно получиться. Методы обучения направлены на руководство как внешними, так и внутренними действиями.

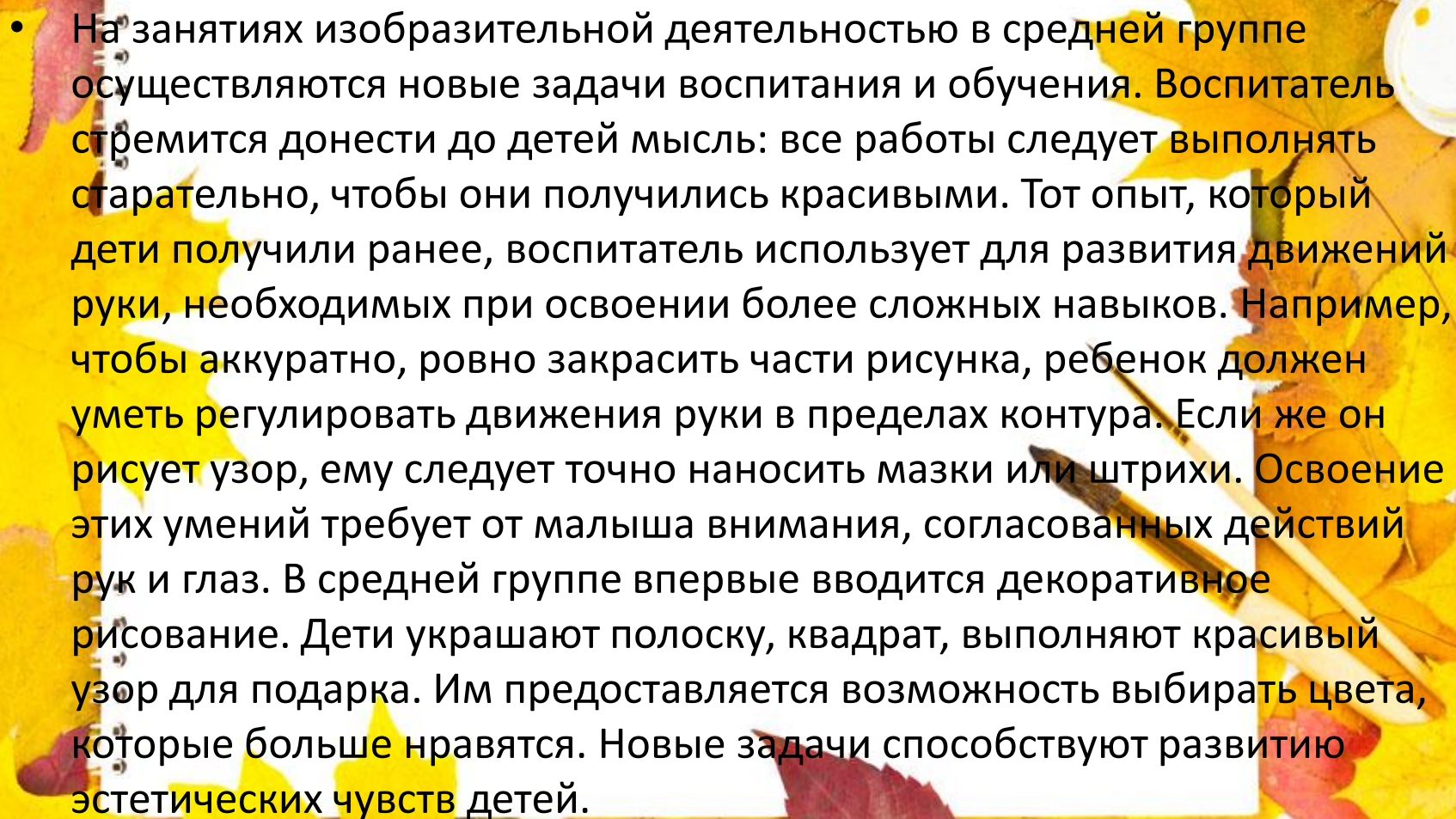
•

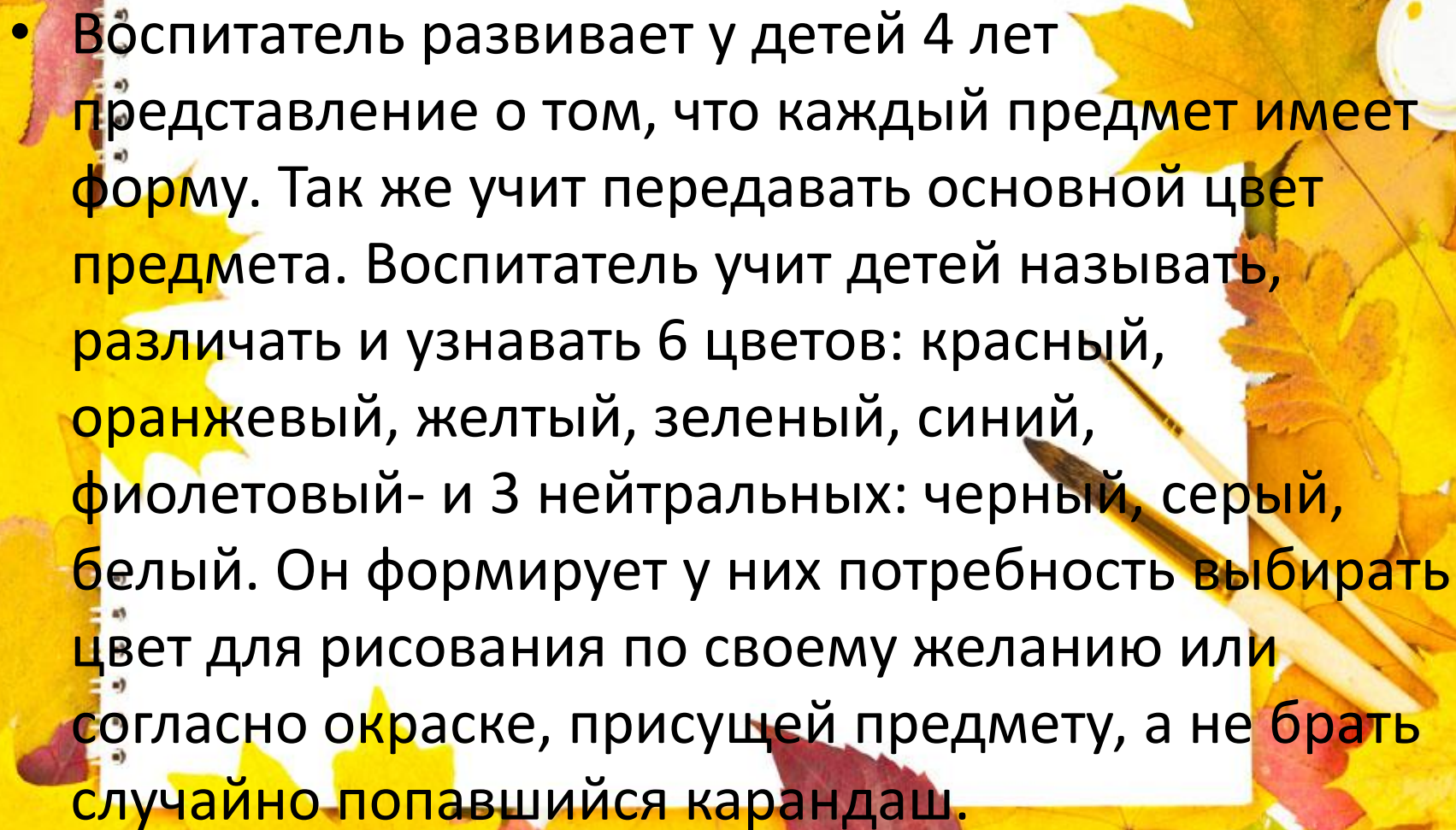
A spiral-bound notebook with a white page is the central focus, surrounded by a bed of autumn leaves in shades of yellow, orange, and red. At the top of the page, there is a row of six small, round paint containers in white, yellow, green, red, blue, and black. To the right of the page, there are two more paint containers, one with red and white paint and another with yellow and white paint. A paintbrush with a wooden handle and a metal ferrule is also visible on the right side of the page.

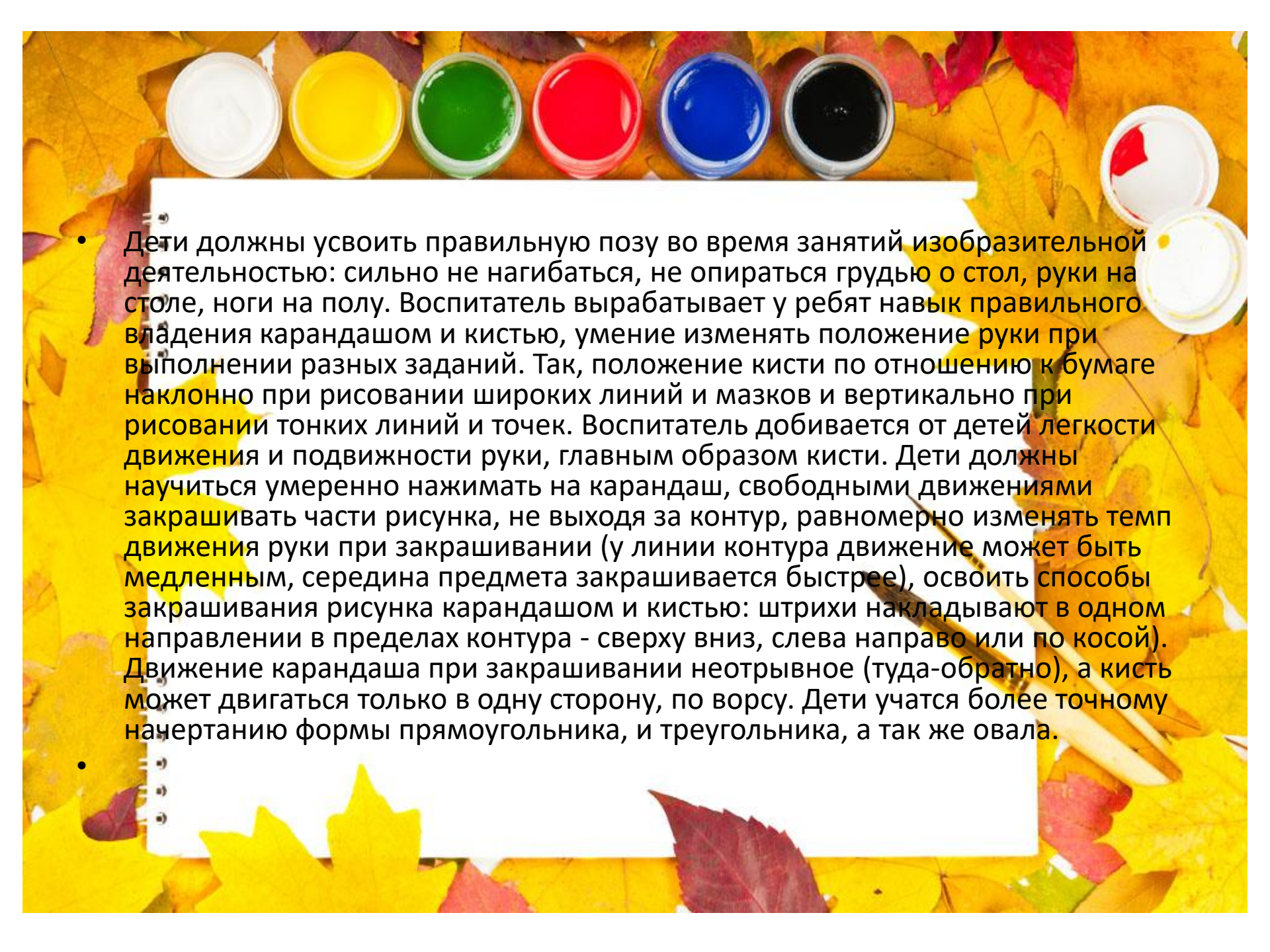
К наглядным

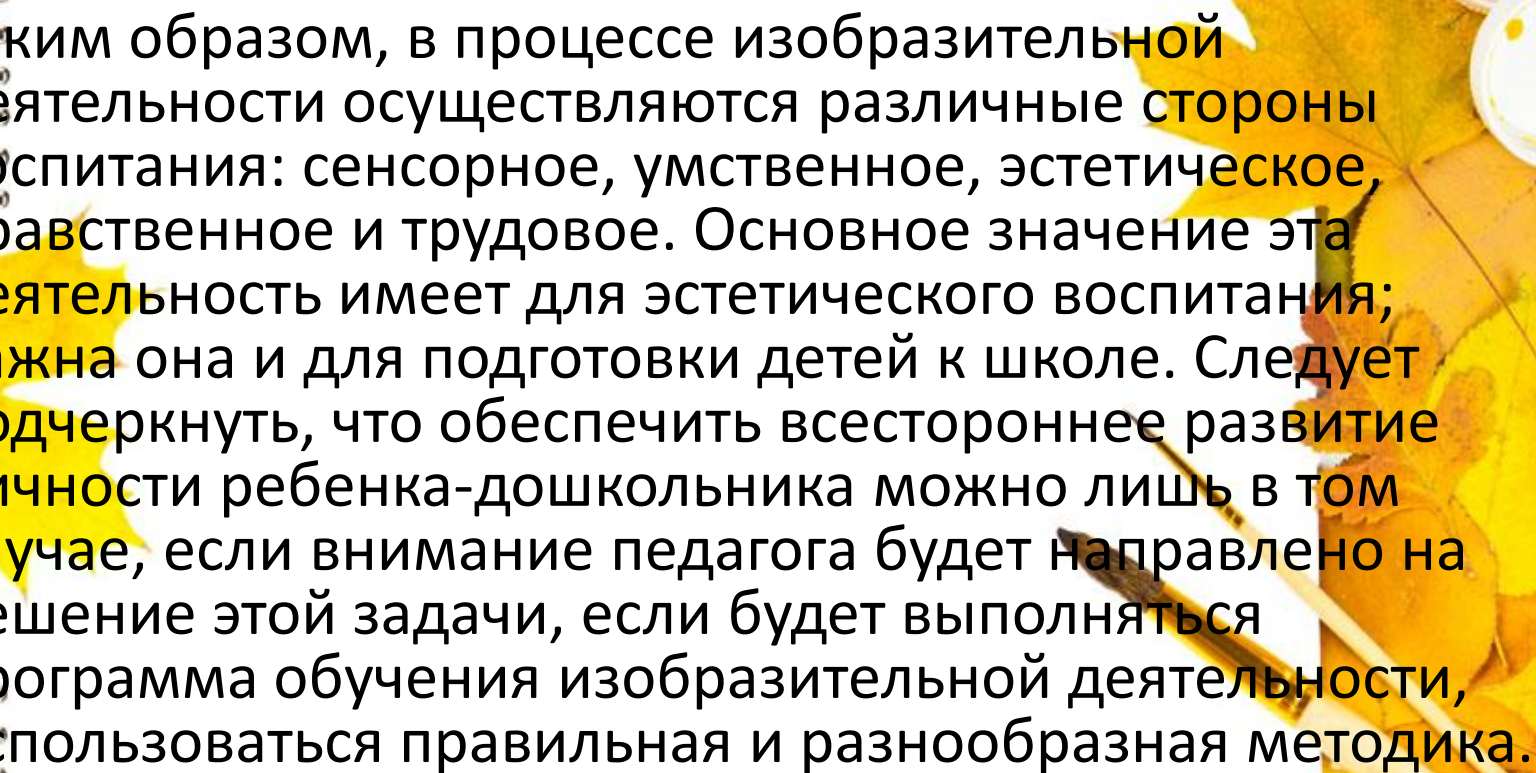
- методам относится и прием наглядного показа способов действия: как нарисовать круг, как вылепить яйцо, как резать по прямой и т.д. Одним из методических приемов наглядного обучения является включение движений руками при рассматривании предметов, знакомство с ними при помощи осязания, но возможны и движения руками в воздухе, как бы обрисовывающие предмет, его части.

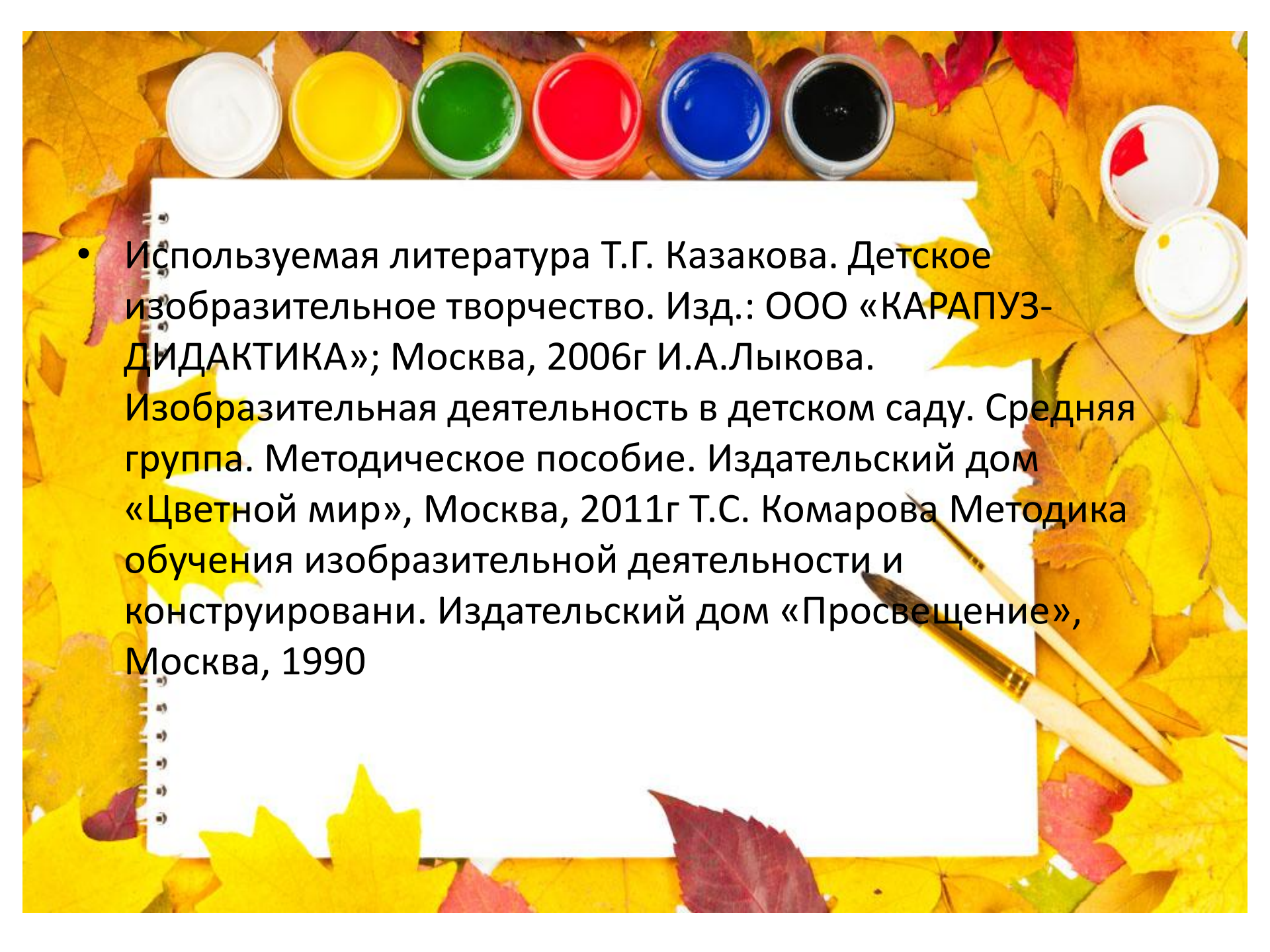
- 
- Словесные методы применяются и без использования наглядности . Воспитатель излагает тему предстоящей работы, поясняет, что и как следует выполнять, беседует с детьми, задает им вопросы. В конце занятия, когда рассматриваются и оцениваются выполненные детьми работы , вновь соединяется рассматривание, наглядность с высказываниями- оценкой, сравнением, суждениями.
 -

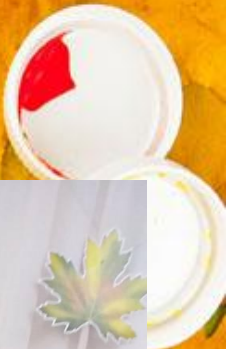
- 
- На занятиях изобразительной деятельностью в средней группе осуществляются новые задачи воспитания и обучения. Воспитатель стремится донести до детей мысль: все работы следует выполнять старательно, чтобы они получились красивыми. Тот опыт, который дети получили ранее, воспитатель использует для развития движений руки, необходимых при освоении более сложных навыков. Например, чтобы аккуратно, ровно закрасить части рисунка, ребенок должен уметь регулировать движения руки в пределах контура. Если же он рисует узор, ему следует точно наносить мазки или штрихи. Освоение этих умений требует от малыша внимания, согласованных действий рук и глаз. В средней группе впервые вводится декоративное рисование. Дети украшают полоску, квадрат, выполняют красивый узор для подарка. Им предоставляется возможность выбирать цвета, которые больше нравятся. Новые задачи способствуют развитию эстетических чувств детей.

- 
- Воспитатель развивает у детей 4 лет представление о том, что каждый предмет имеет форму. Так же учит передавать основной цвет предмета. Воспитатель учит детей называть, различать и узнавать 6 цветов: красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, фиолетовый- и 3 нейтральных: черный, серый, белый. Он формирует у них потребность выбирать цвет для рисования по своему желанию или согласно окраске, присущей предмету, а не брать случайно попавшийся карандаш.

- 
- Дети должны усвоить правильную позу во время занятий изобразительной деятельностью: сильно не нагибаться, не опираться грудью о стол, руки на столе, ноги на полу. Воспитатель вырабатывает у ребят навык правильного владения карандашом и кистью, умение изменять положение руки при выполнении разных заданий. Так, положение кисти по отношению к бумаге наклонно при рисовании широких линий и мазков и вертикально при рисовании тонких линий и точек. Воспитатель добивается от детей легкости движения и подвижности руки, главным образом кисти. Дети должны научиться умеренно нажимать на карандаш, свободными движениями закрашивать части рисунка, не выходя за контур, равномерно изменять темп движения руки при закрашивании (у линии контура движение может быть медленным, середина предмета закрашивается быстрее), освоить способы закрашивания рисунка карандашом и кистью: штрихи накладывают в одном направлении в пределах контура - сверху вниз, слева направо или по косой). Движение карандаша при закрашивании неотрывное (туда-обратно), а кисть может двигаться только в одну сторону, по ворсу. Дети учатся более точному начертанию формы прямоугольника, и треугольника, а так же овала.

- 
- Таким образом, в процессе изобразительной деятельности осуществляются различные стороны воспитания: сенсорное, умственное, эстетическое, нравственное и трудовое. Основное значение эта деятельность имеет для эстетического воспитания; важна она и для подготовки детей к школе. Следует подчеркнуть, что обеспечить всестороннее развитие личности ребенка-дошкольника можно лишь в том случае, если внимание педагога будет направлено на решение этой задачи, если будет выполняться программа обучения изобразительной деятельности, использоваться правильная и разнообразная методика.

- 
- The image features a collection of art supplies arranged on a surface covered with autumn leaves. At the top, there are six small, round paint pots in white, yellow, green, red, blue, and black. To the right, there are two more paint pots, one with red and white paint and another with yellow and white paint. In the center, a white spiral-bound notebook is open, with text written on its pages. To the right of the notebook, two brushes with wooden handles and gold-colored ferrules are lying on the leaves. The background is a dense layer of yellow, orange, and red autumn leaves.
- Используемая литература Т.Г. Казакова. Детское изобразительное творчество. Изд.: ООО «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА»; Москва, 2006г И.А.Лыкова. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа. Методическое пособие. Издательский дом «Цветной мир», Москва, 2011г Т.С. Комарова Методика обучения изобразительной деятельности и конструировани. Издательский дом «Просвещение», Москва, 1990

















Спасибо за внимание!